

# Winter

# BRUNEA F

BRUssels  
Non  
European  
Art  
Fair



20-24/01/2016





# Liste des participants

	<b>Aboriginal Signature</b>	6
	<b>Ambre Congo</b>	8
Roger	<b>Bourahimou</b>	10
Kellim	<b>Brown</b>	12
Olivier	<b>Castellano</b>	14
Grégory	<b>Chesne</b>	16
didier	<b>Claes</b>	18
	<b>Classic Primitives</b>	20
	<b>Congo Gallery</b>	22
Galerie	<b>Dodier</b>	24
Martin	<b>Doustar</b>	26
Bruce	<b>Frank</b>	28
Bruno	<b>Frey</b>	30
Galerie	<b>I'Ibis</b>	32
Kapil	<b>Jariwala</b>	34
Tao	<b>Kerefoff</b>	36
Galerie	<b>Kitsune</b>	38
Philippe	<b>Laeremans</b>	40
Olivier	<b>Larroque</b>	42
Patrick & Ondine	<b>Mestdagh</b>	44
Guilhem	<b>Montagut</b>	46
Alain	<b>Naoum</b>	48
Sanne	<b>Nies</b>	50
Joaquin	<b>Pecci</b>	52
Galerie et atelier	<b>Punchinello</b>	56
Lucas	<b>Ratton</b>	58
Adrian	<b>Schlag</b>	60
	<b>The African</b>	62
Frank	<b>Van Craen</b>	64
Yannik	<b>Van Ruysevelt</b>	66
Renaud	<b>Vanuxem</b>	68
	<b>Vasco &amp; Co</b>	70

Les objets publiés dans ce catalogue ont été expertisés.  
Les informations sur ces objets peuvent être obtenues auprès des galeries concernées.

Voorwerpen uit deze catalogus werden door experten gekeurd.  
Bij alle betrokken galerijen kunnen inlichtingen ingewonnen worden.

The objects published in this catalogue were approved by experts.  
Information about these objects can be obtained by calling  
the relevant galleries.

Pré-pressé : Thomas Bayet et Sophie Caltaux  
Imprimé par Crousse Graphic S.P.R.L. - Charleroi  
+32 475 78 94 91 - [www.stimanne.com](http://www.stimanne.com)

## COMITÉ DE BRUNEAF



Didier Claes  
Président



Marc Leo Felix  
Vice-président



Patrick Mestdagh  
Trésorier

## SECRÉTARIAT

Thomas Bayet  
Sophie Caltaux

BRUNEAF a.s.b.l.  
17 Impasse Saint-Jacques  
1000 Brussels - Belgium  
Tel : +32 2 514 02 09  
[info@bruneaf.com](mailto:info@bruneaf.com)  
[www.bruneaf.com](http://www.bruneaf.com)





# Invitée d'honneur

## Mademoiselle Huguette Van Geluwe

Un mardi d'octobre 1972, sur les conseils de mon premier client en objets d'art africain, Emile Deletaille, j'avais pris rendez-vous avec Huguette van Geluwe, Directrice du département d'art africain de ce géant qu'est le musée de Tervuren.

Comme prévu, à 10 heures je poussais la petite porte découpée dans l'énorme double battant qui constituait à l'époque l'entrée principale du musée sur la chaussée de Louvain, avant son déplacement côté jardin des dizaines d'années plus tard. Le hall d'entrée était grand avec des plafonds immenses et très hauts, il faisait assez sombre ; une vitrine plus moderne contenait quelques acquisitions récentes et deux chefs-d'œuvre : le grand masque heaume Luba et le somptueux masque en ivoire rouge des Lega. A gauche, une petite table avec deux gardiens et un petit local vestiaire fermé par une tenture.

Après avoir décliné mon identité, un coup de téléphone confirma ma venue au département d'ethnographie. Comme c'était mon premier rendez-vous, un des gardiens m'ouvrit la route dans ce qui était pour moi un parcours initiatique et, impressionné par ce rituel, je n'en menais pas large. Une fois franchie la porte en verre criblé, je m'engageais dans un ascenseur fraîchement installé pouvant contenir en se serrant trois personnes au plus.

Arrivés deux étages plus haut, le dernier en fait, un palier débouchait sur trois marches qui ouvraient sur une multitude de classeurs contenant les fiches manuscrites de toutes les publications et livres que possédait le musée.

Une dernière porte annonçant le département d'ethnographie s'ouvrit sur une salle rectangulaire gigantesque éclairée par une immense verrière soutenue par une magnifique armature métallique ; un énorme comptoir de plus de vingt mètres de long était bordé par de hautes armoires de chêne blond aux multiples portes et tiroirs. Fasciné, la gorge serrée, je découvrais en même temps les combles du bâtiment, le cœur de la section d'ethnographie et au bout du comptoir, au milieu d'un petit espace sommaire appelé le salon m'attendait mon hôte. Impressionné par cette grande dame à la stature wagnérienne d'une Walkyrie, la tête parée d'une magnifique chevelure blonde, léonine, je n'osais avancer plus avant !

Un grand sourire suivi d'un : « Je vous en prie, approchez ! » me remit en mouvement.

J'avais été prévenu : la ponctualité, la politesse et le respect étaient les visas indispensables pour obtenir des entrées multiples dans cet espace protégé ; d'autres par défaut en avait fait l'expérience douloureuse.

« Qu'avez-vous d'intéressant à me montrer, jeune homme ? »

Je déballai sur un grand carton Kraft mes trouvailles, du torque teke au bijou kabyle, des lettres d'amour en perlage des Zoulous au grand tablier en cuir perlé des Mdebelé. Si le torque teke semblait anémique par rapport à ceux qu'elle me montra plus tard dans les tiroirs des réserves, les bijoux et parures lui plurent et furent à l'origine de notre première transaction.

Pour une raison que j'ignore, Mademoiselle me pria de m'asseoir et me fit apporter un café chaussette que je bus comme s'il s'agissait du meilleur expresso. Nous nous mîmes à parler de passion, d'objets, de ce musée qui, et je m'en rendis compte tout de suite, était pour elle non seulement son lieu de travail mais aussi et surtout toute sa vie, toute sa passion. Tous ces objets étaient ses enfants. Et, chose incroyable, à l'époque où n'existait pas encore les ordinateurs, elle avait manipulé, mémorisé, tous les objets des réserves et il ne lui fallait que

très peu de temps pour localiser l'armoire et le tiroir où se trouvaient le peigne, le sifflet, le pendentif en ivoire proche de celui que je lui proposais. C'était plus qu'impressionnant, c'était invraisemblable !

Ce département, que dis-je, son département était mené d'une main de fer avec une rigueur et une discipline qui résonnaient parfois dans les arcanes du bâtiment, rappelant que l'on était là pour travailler.

Sa passion était vraie, entière, difficile à contredire tant elle était forte. Malheur à celui qui mettait en doute son objectivité qui, pour ma part était parfaite et sans compromission même si et ce fut le cas dans de rares exceptions, l'erreur pouvait renvoyer un objet sur une liste de purgatoire en attendant des précisions et un appel long et difficile. Jamais personne n'a pu l'influencer et son avis était donné en son âme et conscience. Je ne connais à ce jour personne ayant fait preuve d'une intégrité aussi exemplaire. Elle est une des premières personnes de musée à avoir compris l'importance du partage des connaissances, de l'impérieuse nécessité d'avoir des relations suivies et ouvertes avec les marchands et les collectionneurs, car sans collectionneurs, pas de visiteurs, et sans marchands, pas d'évolutions dans les collections. Ce fut pour moi une attitude novatrice et courageuse absolument à contre courant des habitudes de l'époque.

Cette passion prendra, à la fin de sa carrière, la forme du plus beau cadeau par le somptueux legs de la collection de Mlle Jeannine Walschot, une des premières marchandes d'art premier à Bruxelles dont la boutique « Ici Congo », rue Duquesnoy, regorgeait de trésors. Huguette Van Geluwe accompagna Mlle Walschot pendant les dernières années de sa vie et se retrouva contre toute attente héritière de sa collection. Sa fierté et son honnêteté profonde lui firent renoncer à ce cadeau inestimable qu'elle rétrocéda immédiatement au Musée.

Après avoir consacré sa vie entière au musée de Tervuren en gardant un cap difficile dans des querelles linguistiques et politiciennes, elle termina sa carrière hélas sans les honneurs qui lui étaient dus. La jalousie et la mégalomanie de son successeur de l'époque, spécialiste des poissons, la privèrent de cette reconnaissance tellement évidente et méritée.

C'est donc avec beaucoup de reconnaissance et de fierté que nous lui dédions cette 6<sup>e</sup> édition du WINTER BRUNEF en la faisant notre invitée d'honneur et nous savons, que sa santé ne lui permettant pas d'être parmi nous, elle recevra cet hommage avec beaucoup de bonheur et d'émotion.

Pierre Loos



© archives Pierre Loos



# ABORIGINAL SIGNATURE

Estrangin Fine Art

winter

101 Rue Jules Besme  
1081 Brussels - Belgium

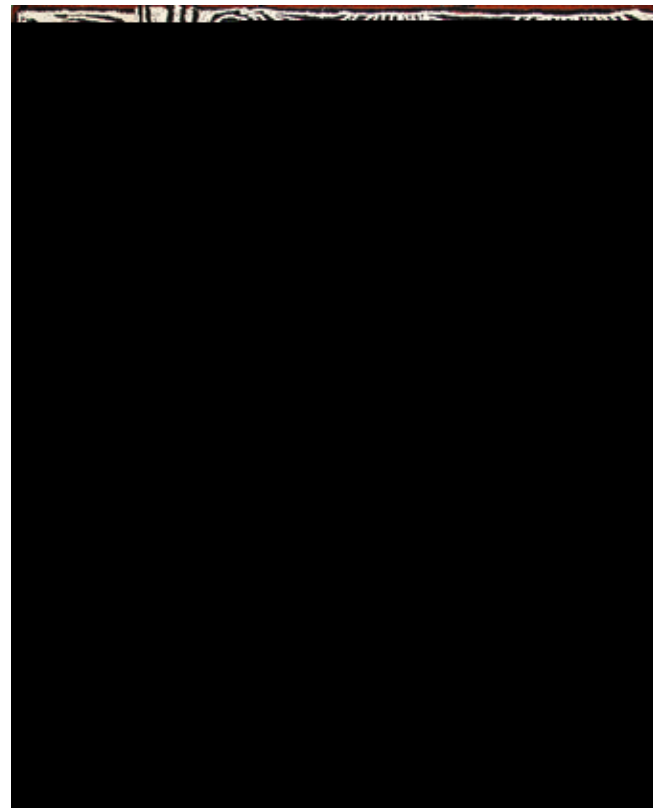
Tel : +32 2 538 26 85  
Mobile: +32 475 550 854  
[info@aboriginalsignature.com](mailto:info@aboriginalsignature.com)  
[www.aboriginalsignature.com](http://www.aboriginalsignature.com)

►  
«*Mardayin secret ceremony at Milmilngkan site*»  
par l'artiste John Mawurndjul (1952)  
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus  
2005, D : 128 x 60 cm

Deux œuvres monumentales de John Mawurndjul font partie  
intégrante du projet architectural du Musée du Quai Branly élaboré  
par l'architecte Jean Nouvel, et sont visibles au rez-de-chaussée,  
rue de l'Université à Paris.

Provenance :  
Maningrida Arts - Australie  
Ex collection privée à Paris

© With the courtesy of Maningrida Arts



◀  
«*Rockhole site of Wirrulnga - ancestral women  
ceremonies*»  
par l'artiste Ningura Napurrula (1938-2013)  
Acrylique sur toile de lin  
2005, D : 153 x 122 cm  
Une œuvre magistrale de l'artiste Ningura  
Napurrula a été élaborée pour les plafonds et les  
murs du premier étage du bâtiment du Musée du  
Quai Branly, rue de l'Université à Paris.

Provenance :  
Centre d'art de Papunya Tula  
Ex collection privée à Singapour

© With the courtesy of Papunya Tula Arts



1 et 17 Impasse Saint-Jacques  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax : +32 2 514 02 09  
Mobile : +32 475 966 354  
[ambrecongo@bruneaf.com](mailto:ambrecongo@bruneaf.com)



►  
Couteaux de circoncision, Madagascar  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Fer, cuivre et laiton  
Dim : 43 et 30 cm  
Publiés dans B. Goy, *Arts Anciens de Madagascar*,  
Ed. 5 Continents, Milan, 2015, p. 113-114, pl. 58 et 60

Coupe royale Kuba, R.D. Congo  
Début XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Bois, traces de clous de tapissier  
H : 14,5 cm - D : 12 cm

Photo Paul Louis, Brussels

◀  
Canne de chef Batak, Sumatra (Détail)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H totale : 191 cm  
Collectée par Emile Deletaille au début des années 1970

Photo Paul Louis, Brussels





Roger BOURAHIMOU

Tribal Art

winter

4 Rue Van Moer  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +32 473 329 479  
[rogermachaka@yahoo.fr](mailto:rogermachaka@yahoo.fr)



►  
Cimier Chiwara, Bamana  
Région de Bamako ou de Beledugu, Mali  
H : 38 cm ; L : 51 cm

Ex collection Helena et Ladislav Segy, New York

Photo Alain Speltdoorn





Winter

## H. Kellim BROWN

African Sculpture

12 Rue Ernest Allard  
1000 Brussels - Belgium

213 Riverside Drive  
Ormond Beach, FL 32176 - USA

Mobiles : +32 486 025 374  
+1 973 932 5364  
[kellimb@gmail.com](mailto:kellimb@gmail.com)

►  
«Bongo» mask  
Kuba, D.R. Congo  
19<sup>th</sup> century  
Wood, pigment and smoke encrustation  
H : 39 cm

Photo Paul Louis, Brussels





# Olivier CASTELLANO

Art tribal

34 Rue Mazarine  
75006 Paris - France

Tel : +33 1 73 75 19 24  
Mobile : +33 6 11 21 25 22  
[info@oliviercastellano.com](mailto:info@oliviercastellano.com)  
[www.oliviercastellano.com](http://www.oliviercastellano.com)

►  
Fétiche Teke  
République du Congo  
H : 22 cm

Ancienne collection allemande

Photo Olivier Castellano



Grégory CHESNE

Winter

Sur rendez-vous

Mobile : +33 6 07 59 61 54

[gregorychesne@yahoo.fr](mailto:gregorychesne@yahoo.fr)

[www.gregorychesne.com](http://www.gregorychesne.com)

Statue Ngombe, Oubangui, R.D. Congo  
H : 30 cm

Provenance :  
Musée de l'Université de Stanford, USA

Photo Studio Asselberghs - F. Dehaen



didier CLAES

Arts classiques africains

winter

7 Rue Van Moer  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax : +32 2 414 19 29  
Mobile : + 32 477 660 206  
[contact@didierclaes.com](mailto:contact@didierclaes.com)  
[www.didierclaes.com](http://www.didierclaes.com)



►  
Masque Pende  
République Démocratique du Congo  
Bois, fibres végétales, pigment  
H : 30 cm

Provenance :  
Collection Tara, Londres

Publication :  
Werner Gillon, *Collecting African Art*, 1979

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



Exhibiting at the above mentioned address

Exhibiting also at **BRAFA 16**

Map







## CLASSIC PRIMITIVES

Renaud Riley

winter

2 Rue Van Moer  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +32 479 504 390  
[renaud.riley@gmail.com](mailto:renaud.riley@gmail.com)  
[www.2r-ritualgallery.com](http://www.2r-ritualgallery.com)



►  
Masque Songye, R.D. Congo  
H : 54 cm

Ex Patric Claes  
Collection coloniale, Ardenne belge

Photo Bernard De Keyzer



## CONGO GALLERY

Joëlle Fiess & Felix

2 Impasse Saint-Jacques  
1000 Brussels - Belgium

Tel : +32 2 511 47 67  
[congogallery@skynet.be](mailto:congogallery@skynet.be)  
[www.congogallery.com](http://www.congogallery.com)

Opening hours :  
Friday 2.30 to 6.30 PM  
Saturday 10.30 AM to 5.45 PM

►  
Mangbetu bell, D.R. Congo  
End 19<sup>th</sup> century  
Wood, fiber, H : 56 cm

Photo Maureen Vincke







Galerie DODIER

Laurent Dodier

winter

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en œuvres d'art et objets de collection (SFEP)

10 bis La Butte - Avranches  
50300 Le Val Saint Père - France

Mobile : +33 6 08 22 68 15  
[lauretdodier@wanadoo.fr](mailto:lauretdodier@wanadoo.fr)  
[www.lauretdodier.com](http://www.lauretdodier.com)

►  
Masque Shi  
R.D. du Congo  
fin XIX<sup>e</sup> siècle, H : 32 cm

Provenance :  
Achat années 1960, Lepage, Bruxelles

Photo Michel Gurfinkel







## Martin DOUSTAR

15 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +33 6 87 29 30 74  
[doustar79@aol.com](mailto:doustar79@aol.com)  
[www.martindoustar.com](http://www.martindoustar.com)

►  
Rare sculpture Malangan (détail)  
Nouvelle-Irlande, XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments, fibre, résine de noix de parinarium  
et opercules de *Turbo petholatus*, H : 100 cm

Provenance :  
collecté par l'officier allemand Walter Graeve entre 1907 et 1909,  
et resté dans la même famille par descendance au cours du XX<sup>e</sup> siècle

Un seul autre tok-tok représentant deux têtes, l'une au sommet  
et l'autre à la base de la sculpture, est connu, il se trouve  
au Musée de Melbourne en Australie

Photo Martin Doustar



Bruce FRANK

Primitive Art

winter

208 West 83rd Street  
New York, NY 10024 - USA

Mobile : +1 917 733 9589  
Fax : +1 212 873 6069  
[bfrank212@aol.com](mailto:bfrank212@aol.com)  
[www.brucefrankprimitiveart.com](http://www.brucefrankprimitiveart.com)



Ancestor Figure, *Adu zatua*  
Nias, Indonesia  
H : 24,13 cm ; 9.5 inches  
19<sup>th</sup> century

Photo Oren Eckhaus

Bruno FREY

5 Rue Carnot  
21230 Arnay le Duc - France

Tel : +33 3 80 90 06 92  
Mobile : 33 6 20 70 10 01  
[galerieh@free.fr](mailto:galerieh@free.fr)  
[www.galerieh.free.fr](http://www.galerieh.free.fr)

►  
Siège cérémoniel du *poro*  
Sénoufo, Côte d'Ivoire  
L : 81 cm ; H : 39,5 cm

Ancienne collection Lallemand, France

Photo Joseph Frey







## Galerie L'IBIS - Lucien VIOLA

Ancient Egyptian, Coptic, Greek, Roman and Islamic Art

Winter

Accredited Member of the Appraisers Association of America since 1976  
Member of the Syndicat National des Antiquaires

Lot 536 Issil  
Marrakech 40000 - Maroc

Tel : +212 524 30 18 51  
Fax : +212 524 30 35 40  
Mobile : +212 661 15 55 95  
[galerielibis@gmail.com](mailto:galerielibis@gmail.com)  
[www.galerielibis.com](http://www.galerielibis.com)

►  
*Sunk Relief of a Kushite Nobleman Facing Left*  
*Late 25<sup>th</sup> - early 26<sup>th</sup> Dynasty (ca. 670-650 B.C.)*  
*Indurated limestone, paint*  
*21,6 x 21,6 cm (8½ x 8½ in.)*

*Publications and Exhibitions :*

*2- Sarah Lawrence College Art Gallery, "Egypt the Source and the Legacy",*

Photo © Lucien Viola







Kapil JARIWALA Gallery

winter

2 Talfourd Place  
London SE15 5NW - UK

Tel : +44 7957 842 976  
[info@kapiljariwala.com](mailto:info@kapiljariwala.com)  
[www.kapiljariwala.com](http://www.kapiljariwala.com)



Igbo – Afikpo mask  
Igbo people, Nigeria  
Early 20<sup>th</sup> century  
Carved wood, raffia and pigment  
H : 32 cm

Provenance:  
Private Collection, Brussels

Published:  
Art of Africa, Jacques Kerchache,  
Abrahams, 1988, page 407

Photo Mark Colliton, London

Asafo Flag depicting a warrior  
Ghana  
Early 20<sup>th</sup> century  
Appliqué cotton on cotton  
162 x 78 cm

Photo Mark Colliton, London





Tao KEREOF

Winter

Paris - France  
By appointment / Sur rendez-vous

Mobile : +33 6 60 64 04 05  
[tao.kerefoff@gmail.com](mailto:tao.kerefoff@gmail.com)  
[www.taokerefoff.com](http://www.taokerefoff.com)

►  
Ivoire Lega, R.D. Congo  
H : 9,5 cm  
Collection d'un artiste allemand  
photo Galerie Tao Kerefoff







Galerie KITSUNE

Arie Vos

winter

55 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +32 476 878 569  
[japanese.art@kitsune.be](mailto:japanese.art@kitsune.be)  
[www.kitsune.be](http://www.kitsune.be)



Zushi, Japon  
Période Edo

Extérieur avec une décoration en laque  
appliquée directement sur le bois

A l'intérieur, bas-relief sculpté dans du bois  
de santal représentant Amida Buddha avec  
Kanon à droite et Seishi à gauche

Dans les portes, Arhat Ananda à gauche  
et Sariputro à droite

Photo Galerie Kitsune



# Philippe LAEREMANS

Tribal Art Sprl

27 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax : +32 2 503 00 13  
Mobile : +32 475 262 118  
[philippelaeremans@yahoo.fr](mailto:philippelaeremans@yahoo.fr)

►  
Fétiche Bas-Congo  
R.D. Congo  
19<sup>e</sup> siècle  
H : 35 cm

Ancienne collection française

Photo Alain Speltdoorn







Olivier LARROQUE

Winter

1 Plan d'Orléans  
30000 Nîmes - France

Mobile : +33 6 800 800 93  
[o.larroque1@gmail.com](mailto:o.larroque1@gmail.com)

►  
Masque Karan – Wemba  
Peuple Mossi, Burkina Faso  
Bois, pigments, cuir  
H : 95 cm

Provenance :  
- Ex collection C.P. Meulendijk, Hollande  
- Christie's London, 1980  
- Galerie Valluet - Ferrandin, Paris

Exposition : Museum voor Land en Volkenkunde,  
Rotterdam, 1967 (reproduit au catalogue)

Photo Hughes Dubois



Patrick & Ondine MESTDAGH



29 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax : +32 2 511 10 27  
Mobile : +32 475 467 315  
[patrick.mestdagh@marine.be](mailto:patrick.mestdagh@marine.be)  
[www.patrickmestdagh.be](http://www.patrickmestdagh.be)

un , ornement de poignet  
composé de cheveux humains tressés et  
fixés sur une bande en fibres naturelles  
Îles Marquises, 19<sup>e</sup> siècle

Provenance :  
- James Hooper Collection acquired from Eton College, Berkshire, 1948  
- Christie's, London, June 17, 1980, lot 131

Photo Paul Louis, Brussels







## Galería Guilhem MONTAGUT

Winter

Boulevard de los Anticuarios  
55-57 Paseo de Gracia, tiendas 11 y 22  
08007 Barcelona - Spain

Tel & Fax : +34 93 215 90 24  
Mobile : +34 678 027 692  
[guilhem@galeriamontagut.com](mailto:guilhem@galeriamontagut.com)  
[www.galeriamontagut.com](http://www.galeriamontagut.com)

►  
Fétiche TEKE  
R.D. Congo  
H : 42 cm

Provenance :  
Galerie Monbrison, Paris  
Gerald Benjamin, Canada

Photo Carles Insenser



# Alain NAOUM

Primitive Studio

30 Rue Sainte-Anne  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +32 474 401 543  
[alain.naoum@gmail.com](mailto:alain.naoum@gmail.com)  
[www.antiqueafricanart.com](http://www.antiqueafricanart.com)

*Only by appointment*

►  
Masque Lega, R.D. Congo  
H : 18 cm ; H avec la barbe : 48 cm

Provenance :  
M.L. Felix  
Claes Gallery  
Coll. D. Henrion

Publié dans «*ceci n'est pas un masque*»,  
Gielen T. et Felix M.L., Brussels, Tribal Arts, 2005

Photo Alain Speltdoorn





Sanne NIES

"Salon" / Tribal Art

Winter

Prins Hendrikstraat 43  
5611 HJ Eindhoven - Netherlands

Tel : +31 402 452 961  
Mobile : +31 612 033 634  
[info@salonsalon.nl](mailto:info@salonsalon.nl)  
[www.salonsalon.nl](http://www.salonsalon.nl)



Attie staff, Ivory Coast  
wood, copper nails  
H : 54 cm

ex coll. Ferrari de la Salle  
ex private Belgium collection

Photo Ferry Herrebrugh

►  
Mossi *Wan Zegha* mask  
Burkina Faso, area of Boulssa  
wood, natural fibers, pigments,  
encrusted patina  
H : 152 cm

Provenance :  
ex coll. Jacques Hautelet  
ex Joel Cooner  
ex dutch private collection

Photo Ferry Herrebrugh





38 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax : +32 2 513 44 20  
Mobile : +32 477 439 412  
[joaquin.pecci@skynet.be](mailto:joaquin.pecci@skynet.be)  
[www.joaquinpecci.net](http://www.joaquinpecci.net)



Shango Yoruba, Nigéria  
Bois, H : 60 cm

Provenance :  
Jacques Kerchache, Paris

Photo Studio Asselberghs - F. Dehaen



Exhibiting at the above mentioned address  
**and**  
at «Ancienne Nonciature», 7 Rue des Sablons



# Joaquin PECCI

Tribal Art

38 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax : +32 2 513 44 20  
Mobile : +32 477 439 412  
[joaquin.pecci@skynet.be](mailto:joaquin.pecci@skynet.be)  
[www.joaquinpecci.net](http://www.joaquinpecci.net)

►  
Masque-casque, Double face  
Bamiléké, Bangwa, Cameroun  
Bois, H : 55cm

Provenance :  
Jacques Kerchache, Paris

Publié dans : "L'art Africain", Paudrat, Kerchache,  
Stephan. Ed. Citadelles-Mazenot, 1988, Ill. 545, p. 416

Photo Studio Asselberghs - F. Dehaen



Exhibiting at the above mentioned address  
**and**  
at «Ancienne Nonciature», 7 Rue des Sablons





Galerie et Atelier PUNCHINELLO  
Jacques Lebrat



winter

16 Rue du Parc Royal  
75003 Paris - France

Tel : +33 1 42 72 00 60  
Mobile : +33 6 03 01 66 01  
[punchinello@wanadoo.fr](mailto:punchinello@wanadoo.fr)  
[www.punchinello.fr](http://www.punchinello.fr)

►  
Matrice (*upeti*) à tapa  
Samoa Occidentales  
Bois, 98 x 42 cm

Ancienne collection Nicolai Michoutouchkine - Pilioko Fondation

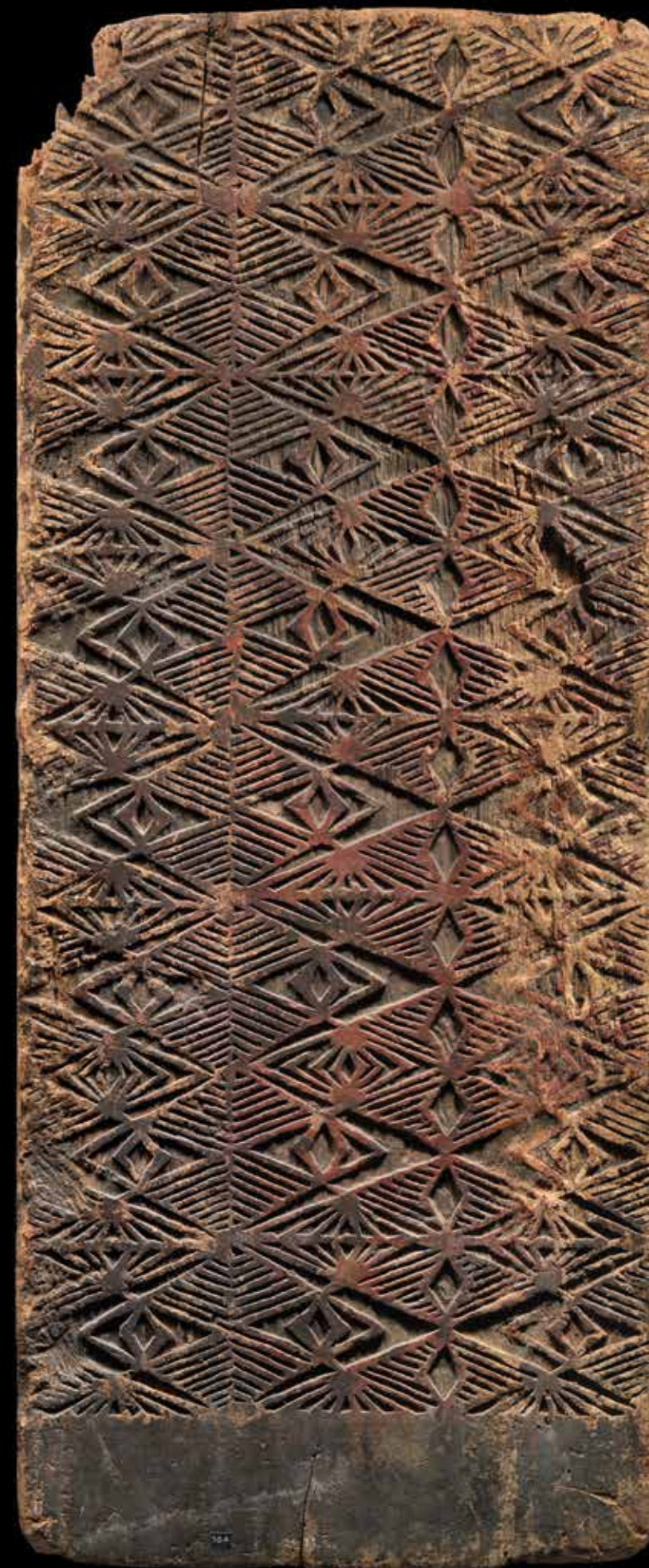
Reproduit dans le catalogue de l'exposition  
«*Ethnographie et art de l'Océanie*», Moscou, 1989, N°573

Pattern for tapa ornamentation (*upeti*)  
West Samoa  
Wood, 98 x 42 cm

Ex Nicolai Michoutouchkine - Pilioko foundation

Reproduced in the catalog of the exhibition  
«*Ethnography and Art of Oceania*», Moscou, 1989, N°573

Photo Michel Gurfinkel







Lucas RATTON



winter

33 Rue de Seine  
75006 Paris - France

Tel : +33 1 46 33 06 24  
Mobile : +33 6 16 80 13 11  
[primitivart@gmail.com](mailto:primitivart@gmail.com)  
[www.lucasratton.com](http://www.lucasratton.com)



►  
Attie  
Côte d'Ivoire  
H : 78 cm

Ex Collection :  
Galerie Ratton-Hourdé, Paris  
Collection privée, Paris

Photo Hughes Dubois





Adrian SCHLAG

Tribal Art Classics

winter

31 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +34 617 666 098  
[adrian@schlag.net](mailto:adrian@schlag.net)  
[www.tribalartclassics.com](http://www.tribalartclassics.com)



Luba Charm, D.R. Congo  
End of 19<sup>th</sup> century  
Wood and animal hide  
H : 40 cm

Provenance : ex coll. Witasse de Thesy, Paris

Photo Studio Asselberghs - F. Dehaen





# THE AFRICAN

André & Jolie VANHECKE

winter

13 Impasse Saint-Jacques  
16 Rue Sainte-Anne  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +32 479 33 93 43  
[andre\\_vanhecke@yahoo.com](mailto:andre_vanhecke@yahoo.com)  
[www.theafrican.be](http://www.theafrican.be)



Ba-kongo Vili Statue, D.R. Congo

►  
Suku mask, D.R. Congo  
H : 28 cm ; l : 26 cm

Collected before 1937, coll. Charly Henault

Photo Paul Louis, Brussels



# Galerie Frank VAN CRAEN

African Art - Japanese Furniture

49 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Mobile : +32 475 668 187  
Fax : +32 3 877 44 21  
[info@frankvancraen.be](mailto:info@frankvancraen.be)  
[www.frankvancraen.be](http://www.frankvancraen.be)

►  
Cimier de danse 'Ogbom'  
Eket, Nigeria  
Bois, H : 55 cm

Provenance :  
Alain Dufour, St. Maur, France, ca. 1970  
Lucien Van de Velde, Antwerp, ca. 1970-1977  
K. John Hewett (1919-1994), London/Bog Farm, UK  
Merton D. Simpson (1928-2013), New York City, NY, USA  
Philippe Guimiot, Brussels, Belgium, 1996  
Private European collection, 1996-2003  
Stephane Holvoet, Antwerp, Belgium  
  
Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



Yannik VAN RUYSEVELT

winter

By appointment  
Brussels - Belgium

Mobile : +32 477 300 408  
[yannikvr@yahoo.com](mailto:yannikvr@yahoo.com)  
[www.yannikvrphoto.com](http://www.yannikvrphoto.com)

►  
Lunettes de neige  
Alaska, Punuk, 8<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècle

Provenance :  
M. Koenig  
Coll. privée  
P. Mestdagh

Photo Yannik Van Ruysevelt







Winter

## Galerie Renaud VANUXEM

52 Rue Mazarine  
75006 Paris - France

Tel : +33 1 43 26 03 04  
Mobile : +33 6 07 11 50 60  
[rvanuxem@yahoo.fr](mailto:rvanuxem@yahoo.fr)  
[www.renaudvanuxem.com](http://www.renaudvanuxem.com)

►  
Masque de contrôle social «Kagle»  
Aire Dan, Côte d'Ivoire  
Bois, oblation rituelle de noix de Kola, fibre  
H : 24 cm

Publié dans «*Time bless Art*», Paris, 2004

Photo Hughes Dubois





# VASCO & CO

Emília da Paz

48 Rue des Minimes  
1000 Brussels - Belgium

Tel : +32 2 502 35 74  
Mobile : +32 473 642 611  
[vascobook@skynet.be](mailto:vascobook@skynet.be)  
[www.vascobooks.net](http://www.vascobooks.net)

Ouvert du mercredi au samedi de 13h00 à 18h30 et sur rendez-vous  
Open from Wednesday to Saturday from 1 pm to 6:30 pm, or by appointment

## VASCO & Co The Belgian Brand Rises In Strange Times

Although we prefer that you come to the shop and join our conversations while perusing the shelves of African, Oceanic, South American, Eskimo and Asian books, we understand why you're not on our street everyday; you've become lazy. Thanks to iPhones and laptops you scour the cyber landscape for things often easily found right around the corner. Rather than surfing the Internet you could find what you need by walking. Yes, walking - a traditional method of human movement discovered by early hominids. Perhaps you expect to find a better deal on your dream Fijian-made electric back-massager/broom combo device from a Nicaraguan website. Yes indeed, a better deal on something guarantying pleasure for about a week. With your back in good form and your floors clean, all is heavenly until the wonder device breaks. The joy really ends when the Belgian import fee arrives months later.

On a similar note, did you know that the koala could be vicious? Recent reports from unreliable Tasmanian police officials state that one of the famous «bears» jumped from a tree attacking a pit-bull. A stranglehold from the koala's mighty grip rendered the stocky hound unconscious. It then attacked two cats next to a concrete yard gnome on the property of Tasmanian resident and pet owner Mike Hunt. Police action was nearly a vain event. After some two hours of prodding with rakes, axes and a chainsaw, the wild animal finally responded to electricity. Tear gas and a smoke grenade had absolutely no effect on the animal but 200,000 volts did. Allegedly Mr. Hunt remarked that during the time it took police to gain control, he had consumed two cases of beer and was just cracking into a bottle of top-quality Chinese scotch when the tear gas and smoke reached him in his lawn chair. «I was really turned off by the tear gas but I commend the police on a job well done savin' me pets from that deranged beast» said Hunt in a slurred voice. He added that police intervention on his property was a welcomed change from his usual Sunday morning activities of prayer, masturbation and gardening. Fortunately none of the animals involved died or suffered severe injury, though the stench of charred fur and excrement engulfed the Hunt property for several days after the incident. The Koala, now caged and heavily sedated at the Tasmanian Gynecological Institute, is rehabilitating on Kiwi fruit and beef tripe. If you are still reading this then you are likely one of our passionate clients curious enough to carry on after reading a fabricated news story about a feral koala not nicknamed the «Furious Fuzz Ball» by international media.

If you have yet to join our creative tribe then come buy to feed your passion. Books are essential for expanding your knowledge and aid you in selecting material for your collections. A great majority of what we offer will probably never be in PDF format. Lucky for you VASCO digs up rare and important information from international suppliers. Although we do online business, do not forget our friendly multilingual shop situated amongst the galleries of the Brussels Sablon art district. We are still, not only a supplier of new and rare books but also the crossroads where people and ideas from all corners of the so-called «Tribal» arts meet. Interestingly, we are the main European supplier of new and out of print Tribal Arts magazines - the flagship journal for the international tribal audience. Visit us.

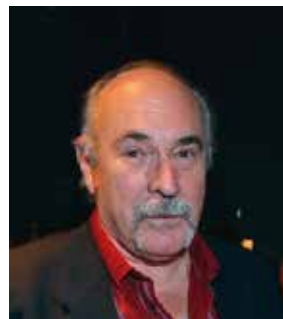
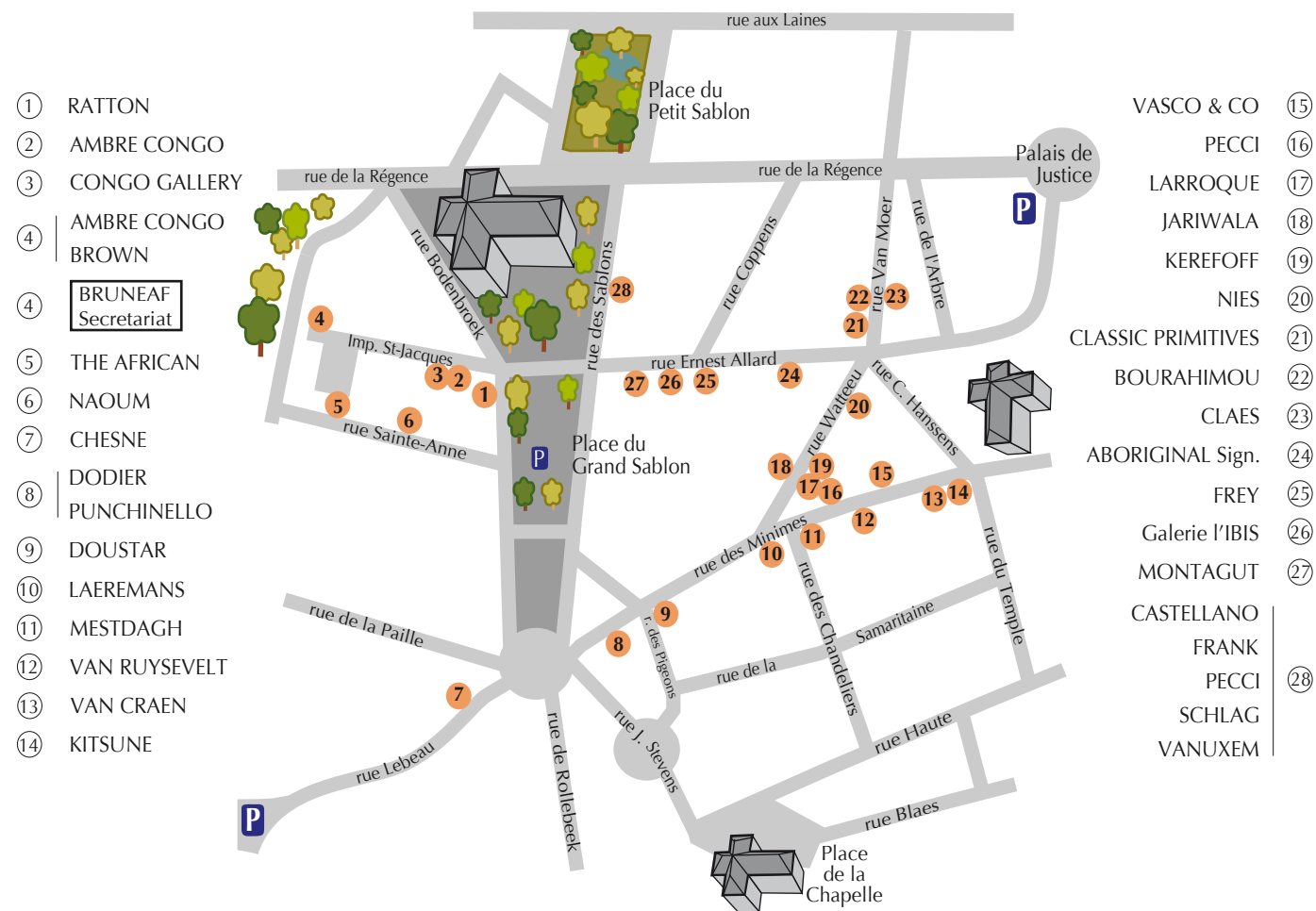
Forget about your electronics for a moment and engage a bit of human contact in our café/living room-like atmosphere and touch our inventory. The object is better in the hand than the two-dimensional abstractions sent in newsletters. Speaking of newsletters, subscribe to ours at [www.vascobooks.net](http://www.vascobooks.net) and get used to it. Yes, contradictory to what was said earlier, we'll be sending you regular updates and you'll need those iPhones and laptops to read them. Then walk over to the shop for a look at the goods. We're open 6 days a week from 9am to 7pm and sometimes till 8 pm. Time with us can change your life for the better. As the song goes, «If you're tired of the same old story—turn some pages». Our shop is the place to do it. Own a VASCO.

Text H. Kellim Brown  
Photo Yannik Van Ruysevelt





# WINTER BRUNEAF map / plan



Jean-Pierre Jernander était né il y a 75 ans à Kikwit, au bord du fleuve Kwilu.

Ce triste samedi du 21 novembre, il est passé sur l'autre rive.

Il était un des six membres fondateurs de Bruneaf. Nous perdons tous un confrère respecté et pour beaucoup d'entre nous un grand ami.

Pierre Loos

SPECIAL ISSUE #5 realised on the occasion of *Kota: Digital Excavations in African Art* at the Pulitzer Arts Foundation, Saint-Louis, Missouri

HORS-SÉRIE #5 paru à l'occasion de *Kota: Digital Excavations in African Art* Pulitzer Arts Foundation, Saint-Louis, Missouri

English and French bilingual edition / édition bilingue anglais-français



# Kota

## New light / Nouveaux éclairages



Commandez-le dès maintenant / order it now :

[www.tribalmagazine.com](http://www.tribalmagazine.com)

[info@tribalmagazine.com](mailto:info@tribalmagazine.com)

0032 (0)67 877 277

Cet hors-série est gratuit pour tous nos abonnés et leur sera envoyé automatiquement.  
This special issue is free for all our subscribers and will be send to them automatically.





SAVE THE DATE

8 > 12 • 06 • 2016

