

	1
	2
	3
	9
1.	13
2.	17
3.	20
4.	23
5. ?.....	29
6.	35
7. :	47
8.	50
9. :	56
10.	59
11. :	63
12.	68
13.	72
14. : ?.....	78
1. :	82
2.	89
	91
	93

« , ,
»
— .
 , — .
 ,
 ,
 .
 ...

1 (. madnna) –

$$^2 \quad (\dots, \text{machine}) - (\dots, \dots)$$



1992

1994

1994

⋮ ⋈

« ».

6

XXI

• — • •

« ,

... ,

... []

»¹.

New York Times.

« »,

?

2.

XVI

() 1796

XIX

¹ Robert McFadden Ritual slaughter Halted in Bronx by Police Raid New York Times, May 24, 1980 Sec 27 P 1

² Josef Ben Jochannan. Another Dimension to Zulu Christianity: The Long Search. Dubuque, Iowa: Kendal-Hunt Publishing, 1978. P. 56-57.

XIX

206

⁴ (. *dissimulatio* –) – . – . .

1



9335 841 reW nBT/TT0.q0 0 594 841 reW nBT/TT0 12 Tf100.0039 Tz 289.7

50

120

<< >>, << >>

», «
- », — . .

»),

1,

2



1870

1870



$$, \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right), \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

3



6

« »¹.

— () (, ,).

(. 1),

XII

« »

¹ *F. Ortis. Cuban Counterpoint. NY, 1947.*

4



,

-

.

.

1

.

,

.

,

.

,

,

.

,

,

);

—

—

(

,

,

,

,

,

,

,

;

,

,

:

.

,

.

,

.

,

,

,

.

.

,

,

(

),

.

.

,

.

,

,

8423145770T012 Tf9894 841 r 1449/TT0 12 Tf10T0 12 5.

$$\vdots$$

TQq02160 1262 16266841 reW nBT3

« ».

,

Tf-316f100.0039 Tz 197.625 509.502 Td()TjETQq0 0 594 841r41TJETQq0 0 594 844q1

26



³ *L. Lopes*. Estudio de un babalao. Havana, 1975.



29

¹² Jose «Bangocheito» Perez. Unpublished notebook (c.1911) in Mrs. Haydee Gonzalez's private collection

» 13.

1391

¹³ Willi Frischauer. *The Aga Khans*. London: Bodley, 1970. P. 36.



1950

¹⁴ *L. Ernesto Prichardo and Lourdes Nieto Prichardo*. Oduduwa Obatala. Miami: St. Babalu Aye Church of the Lucumi, 1984. P. 26-27.



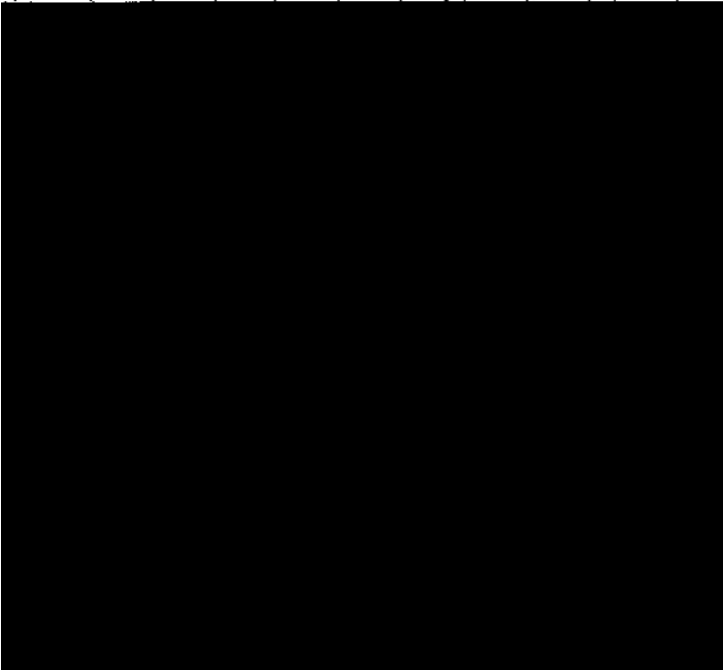
»¹⁵.

$$(\quad, \quad)$$

65.

I

16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Уровни подачи инфор- мации
Неафриканские (католические) элементы									
									



XIX . 1880

60- XX

Siete Potencias

[illegible]

Siete Potencias « » ,

Siete Potencias

($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$), ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$) - $\frac{1}{\sqrt{2}}$.
 ,
 , - .
 : ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$), ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$),
), ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$), , ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$),
 ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$), ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$), , ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$),
 ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$), ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$) , ($\frac{1}{\sqrt{2}}$, $\frac{1}{\sqrt{2}}$),
 , , ,).

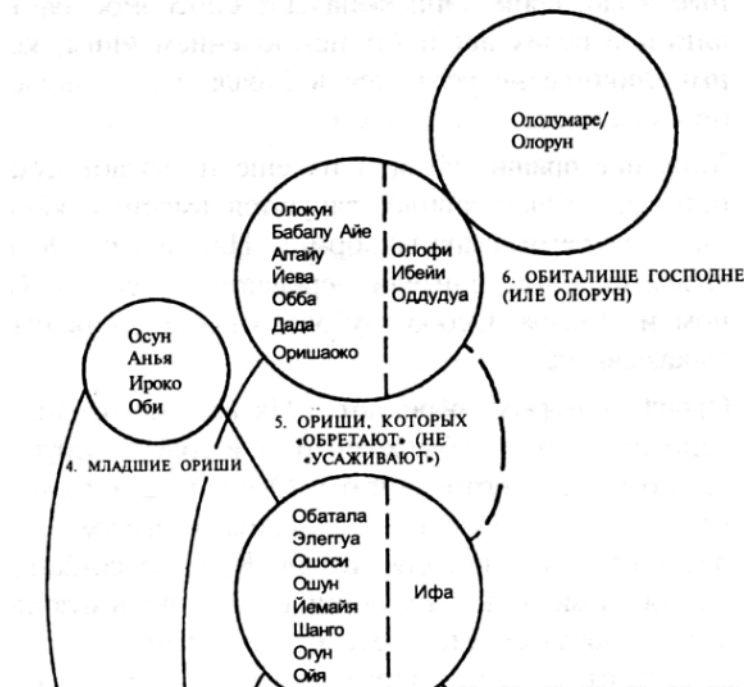
1. $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$. (

2. $\vdash \neg \neg A \rightarrow A$, $\vdash A \rightarrow \neg \neg A$.

3. Potencias, Siete Potencias.
- 4.
- 5.
- 6.

Схема 2

КОСМОГОНИЯ САНТЕРИИ



39

40

!

, , - , .
 , ().
 « ».
 - .
 - . , .
 , .
 . : « » («
 »). , , .
 , .
 , , -
 ! !» : «
 « !» :
 (« »). , : « »
 , , .
 , « ».
 « ».
 : «
 , » — ,
 .
 .
 , .
 , .
 , .
 , .
 , .
 , .
 :
 — ,
 .
 .
 ? ,
 :
 — , ,
 . —
 ,
 — , — . —
 .
 , , ,
 , ,
 , ,

4



⁵ Samuel . Abogurin. Ethics in Yoruba Religious Tradition. New York: Paragon House, 1989.

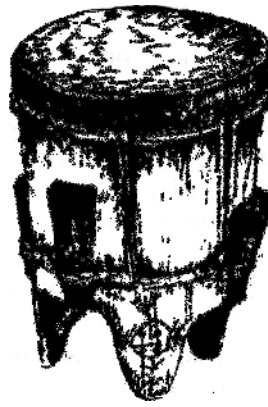
⁶ Samuel. *Yorùbá: An Introduction to the Yorùbá Language*. Ibadan, New York: Paragon House, 1989.

« » :

Judith Gleason. A Recitation of Ifa. New York: Grossman, 1973; *William Bascom*. Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa. Bloomington: Indiana University Press, 1969.

7

:



1.

: «
»²

49



XIX

XIX

1854	1855
<p>1. <i>...</i></p> <p>2. <i>...</i></p> <p>3. <i>...</i></p> <p>4. <i>...</i></p> <p>5. <i>...</i></p> <p>6. <i>...</i></p> <p>7. <i>...</i></p> <p>8. <i>...</i></p> <p>9. <i>...</i></p> <p>10. <i>...</i></p>	<p>1. <i>...</i></p> <p>2. <i>...</i></p> <p>3. <i>...</i></p> <p>4. <i>...</i></p> <p>5. <i>...</i></p> <p>6. <i>...</i></p> <p>7. <i>...</i></p> <p>8. <i>...</i></p> <p>9. <i>...</i></p> <p>10. <i>...</i></p>

«Qu'est-ce-que le Spiritisme?» («
», 1861), «L'Evangile
4). «

50



«...»³.

(...).

XIX

«...»

1963

«...»

³ Ibid. . 62.

blancos ()

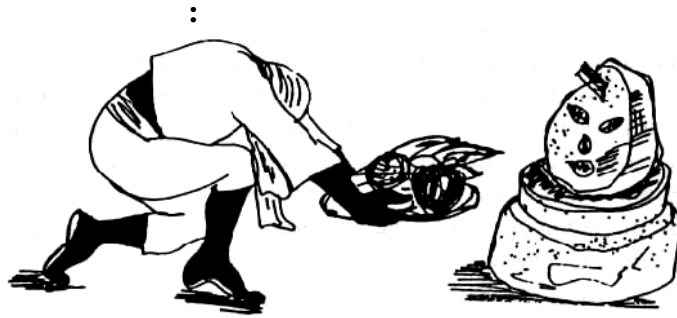
.
 ,
 .
 - ,
 ,
 : «
 ,
 - ».
 : « ?
 ? ?»
 , -
 .
 ,
 ,
 . «
 ,
 ,
 ,
 - ».
 . «
 ,
 ,
 ».
 « ,
 ,
 ,
 ... !» -
 « ».
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 - ,
 ,
 : « ,
 - ?
 !»
 (,
),
 ,
 ,
 .
 ,
 .



54

; «Pluma de cotorra colora, que bonitia, pluma de cotorra colora»

9



(), « »¹.

«El Santo» («La Ocha»)

¹ , , « ».

.org

$$(\quad)$$

•

⋮ ⋈

»³.

« »

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right), \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right).$$

« » ,

« ».

$$\begin{array}{ccc} \cdot & & \\ \cdot & & , \end{array}$$

4.

,

$$(\quad)$$
$$(\quad, \quad). \quad \square$$

() , . «

».

² *Julio Garcia Cortez*-El Santo (La Ocha). Miami: Ediciones Universal, 1983. P. 97-105.

³ Joseph M. Murphy. *Santería: An African Religion in America*. Boston: Beacon Press, 1988. P. 15.

» (*Osmorade Awolalu* J. Yoruba Beliefs and Sacrificial Rites. London: Longman, 1979. P. 143).



(),

« », —

« »

« »¹.

— »².

« — , — . —

¹ Caroline Taylor Stewart. The Origin of the Werewolf Superstition. Columbia: University of Missouri Press, 1909. P. i.

² Ibid. P. 4-5.

«RCA-Mexico»,

».

, : « 1948 . ,

- . - . -

. - .

. ,

, . -

, .

, . -

. , ,

. , ,

, , .

- , , , ,

- , , - . - ?

, ,

- , - . - ,

, ,

- , - , -

- , ,

- , ,

, - : - ,

? .

- , - , -

, . ?

,

:

- , , ,

? -

- , ,

- - ,

, - ,

, , ,

- , ,

, - . - ,

, , ».

. , ,

61

(diablero)», —

11

:



,

.

,

.

,

.

,

.

.

,

.

,

,

,

.

.

,

,

.

(

)

.

, 1984

-

.

.

,

,

romerillo.

50-

,

,

.

,

.

,

-

.

,

,

.

,

,

,

-

.

,

.

,

,

.

.

,

.

,

,

,

.

,

-

,

,

.

,

,

,

: «

-

,

.

,

,

,

50

«El Monte»

XIX

¹ Lydia Cabrera. El Monte. Miami: Collection del chichereku, 1986.

² Nicolas Valentin Angarica. Manual del Orihate, Religion Lucumi. Havana, 1955. P. 22.

³ Cabrera. P. 58.

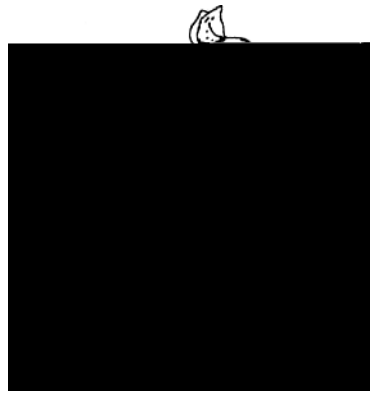
4
5
(milicia exceles) –



1

		-	
Almendro			.
Anis			,
Acacia			.
Albahaca			.
Arroz			.
Boniato batata		,	,
Cebolla			.
Canella			.
n de azucar			,
Fruta bomba lechosa			,
Manzanilla			.
Maravilla		,	.
Mango			,
Maranon		,	,
Mani		-	.
Mejorana		,	.
Yeiba buena			.

12



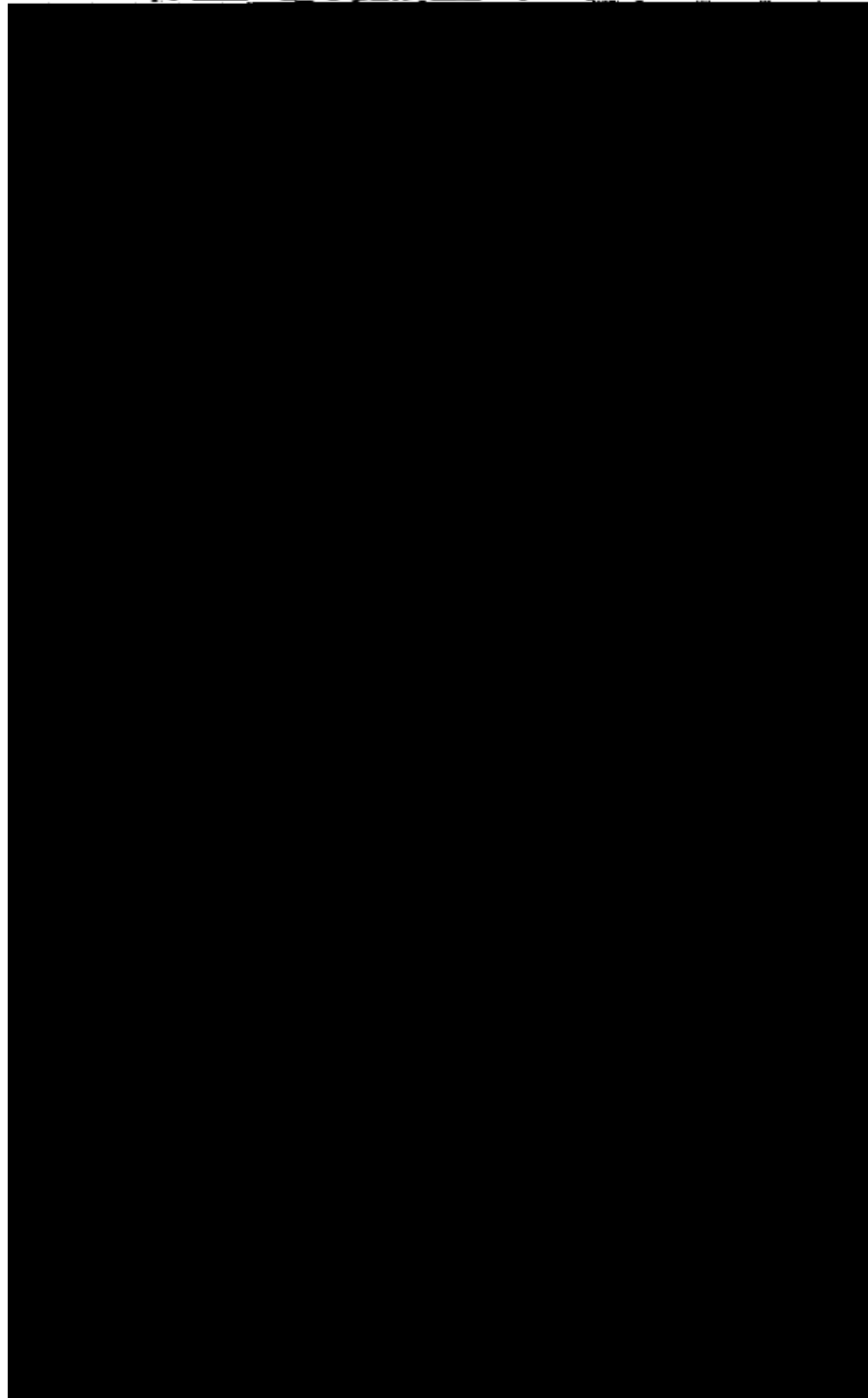
XX

1 100

15. - 9, - 5). (- 4, -

30. ... , 17, 8, 3, 30. - !

».



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
7. ,
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
13. ,
14. ,
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
22. ,
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. ,
- 29.
30. ,
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.
38. -
- 39.
- 40.
- 41.
- 42.
- 43.
- 44.
45. ,
- 46.
47. ,
- 48.
- 49.
- 50.
- 51.
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.
- 56.
- 57.
- 58.
- 59.
- 60.
- 61.
- 62.
- 63.
- 64.
- 65.
- 66.
67. ,
- 68.
- 69.
- 70.
- 71.
- 72.
- 73.
- 74.
- 75.
76. ,
- 77.
- 78.
- 79.
- 80.
- 81.
- 82.
- 83.
- 84.
- 85.
- 86.
87. -
- 88.
- 89.
90. ,
- 91.
- 92.
- 93.
- 94.
- 95.
- 96.
- 97.
- 98.
- 99.
100. ,





50%

?

»

7000

•

?

78

».

80

•



...>>

(1898– 1959).

1713

1762

XIX

« »

« »

XIX

« »

1880

1804

XIX

« »

1836

100

40-

XIX

40-50-

XIX

² David Booth. Cuba, Color a

60- XX

1846

«70

1868

(1868–1878)

(1854–1935).

1889

«Teatro Payret».

la cazuela («»), *la cazuela*.

()⁶.

1906 «Los negros brujos»

1912

1933

⁶ Angelina Edreira de Caballero. Juan Gualberto Gomez. Havana: R. Mendez, 1954. P. 118.

⁷ *Rene Depestre. r la revolucion, r la poesia [For the Revolution and for Poetry].* Havana: Casa las Americas, 1969. P. 96–97.



⁸ *Carlos Moore*. Le Peuple noir a-t-il sa place dans la revolution Cubaine [Black People and Their Place in Cuba's Revolution]. Presence Afri-caine 52. P. 199-208.

«Sevilla».

⁹ *David Lowenthal*. *West Indian Societies*. New York: Oxford University Press, 1972. P. I.

2



I . , : (), .

VII

¹ *Wande Abimbola Ifa Will Mend Our Broken World* Roxbury, Mass Aim Books, 1997 P

, !

(,), 40x55

, « ! - ,

-

»



270x135 (, , ,),
— ,
.

(,
, 20x25

- , ,

, 125x135

, ,



, 60x90

, 30x45

—

,

.

,

,



: .
:
. , —
:
/
.
.

XIX .



, 20x25

« , » , ,

, 45x60

,

,

,

